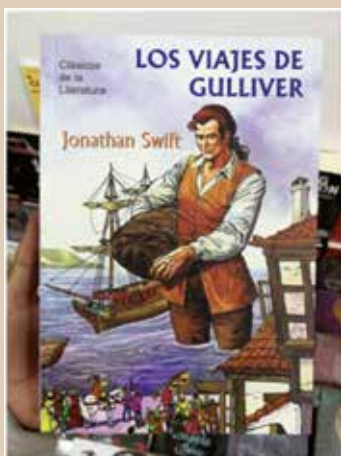


Los clásicos y la convivencia

Secuencia e intervención docente

Paola Laffratta | Maestra de Escuela de Tiempo Completo. Rocha.

Graciela Portillo | Profesora de Literatura. Formadora de Lenguaje en PAEPU.



Un clásico de clásicos, los viajes son en realidad fascinantes y se conciben intensos en la imaginación del lector; es patente la crítica al ser humano y de la sociedad en general.

A pesar de ser concebido como una crítica mordaz contra la sociedad de su tiempo, ha pasado a la historia como un clásico de la literatura infantil. Es una obra plagada de simbolismos como, por ejemplo, los enfrentamientos entre Lilibut y Blefuscu por la forma de preparar los huevos, representando a Inglaterra y Francia respectivamente.

En el primer semestre se realizó una secuencia con la obra clásica *El Flautista de Hamelín* de los hermanos Grimm. Debido a la motivación y los aprendizajes logrados a partir de esa obra, el propósito fue realizar una nueva secuencia didáctica con la intención de volver a incursionar en el género, de modo de trabajar desde la recursividad para promover en los alumnos el dominio de análisis de modos de decir, de actitudes, de situaciones y formas de resolver conflictos lejanos geográfica y cronológicamente, ya que los niños aprenden en propuestas de análisis.

Se optó por realizar una secuencia didáctica con un clásico, *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift, para abordar contenidos relacionados con la literatura y con valores que propicien una armónica convivencia.

El concepto de secuencia que se adoptó es el de Dolz y Pasquier (1996), el cual refiere a la construcción de talleres de enseñanza y de aprendizaje, una serie de actividades y de ejercicios que siguen un orden determinado con el fin de resolver, progresivamente, las dificultades de los alumnos.

Cuando los alumnos aprenden a escribir, es importante tener en cuenta los géneros textuales, es decir, sus características: son enunciados relativamente estables correspondientes a determinadas esferas de la actividad humana, puede decirse que



un género textual está caracterizado por unas formas de lenguaje estable, convencionalizadas, correspondientes a situaciones de comunicación precisas (Riestra, 2014).

De esta manera permite observar y evaluar las capacidades de lenguaje de los alumnos, antes y durante la enseñanza, extrayendo las indicaciones para la intervención didáctica. Para ellos, el trabajo sobre los géneros constituye, a la vez, la posibilidad de confrontarse en situaciones sociales efectivas de producción y recepción de los textos; dicho de otro modo, se trata de practicar el dominio de diversos géneros progresivamente.

Para contemplar las tres dimensiones mencionadas por Voloshinov (cf. Riestra, 2014:57-58) en la enseñanza de los géneros: la comunicativa (uso), el tratamiento del contenido (sentido) y la composición lingüística (forma), estos deben ser diferenciados didácticamente y abordados como tales.

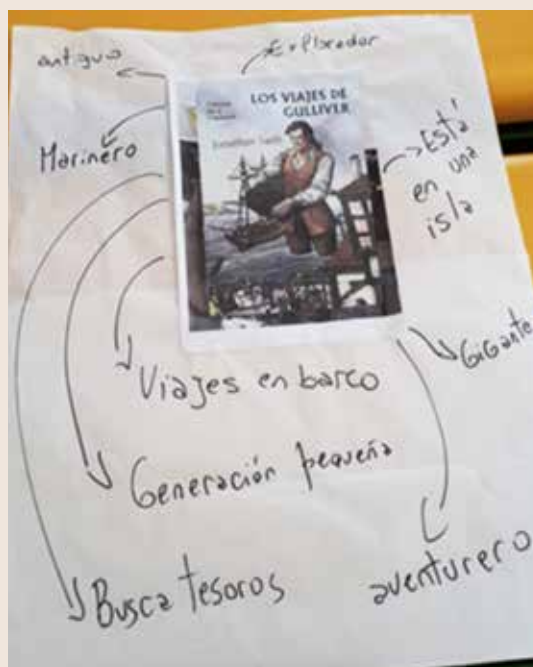
Cuando se decidió realizar la actividad con este cuento, se tuvieron en cuenta tres aspectos muy importantes:

- ▶ **Valor literario**, algunos alumnos van a tener contacto con obras clásicas solo en la escuela.
- ▶ **Adecuación** al nivel, sexto grado.
- ▶ **Pertinencia**, debido a los contenidos programáticos desde el Área del Conocimiento de Lenguas y la Literatura (Área del Conocimiento Artístico).

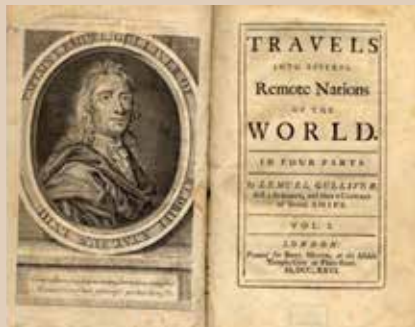
Una obra es clásica cuando el estado naciente que produce suscita, por lo menos de una manera virtual, la totalidad del espíritu del lector. Lo que nosotros tenemos de pasado –de experiencia– y lo que tenemos de porvenir –de adivinable– son reunidos por este efecto de la obra clásica y situados en un instante en que ellos mismos descubren. Lo importante al leer un clásico es la verdad central que da origen y expansión a un mundo literario. Puede ser que esta verdad central no haya sido hasta entonces seriamente experimentada o pensada por nosotros.

El cuento elegido es “Gulliver en Lilibut”, debido a los valores que allí subyacen: la amistad y la perseverancia. El autor, Jonathan Swift, quiere hacernos entender que nuestro mundo, o nuestra forma de vivir, no son los únicos, que cada uno tiene su forma de vida, un entorno que nos rodea, que para unos es suficiente y para otros no. Los humanos nos esclavizamos entre nosotros mismos, nos mandamos unos a otros, unos reinamos sobre otros, nos hacemos creer que somos los gobernantes de la Tierra, nos convertimos en seres que no hacemos más que mandar y reinar, y que sin saberlo, creemos que somos la cumbre del universo. El hombre piensa que nadie puede controlarlo, que es el “mejor”.

Al principio de dicha secuencia, los alumnos analizaron la tapa del libro, hipotetizando acerca de cuál sería el tema central de la novela; se hizo especial hincapié en la vestimenta de Gulliver, el lugar geográfico, el medio de transporte principal.



Luego se propuso profundizar en el capítulo de "Gulliver en Liliput". Continuando con el recorrido de la secuencia se investigó y analizó la biografía del autor, observando que vivía en Irlanda (isla) y viajaba muy seguido a Gran Bretaña. Quizá por esta razón, las historias del protagonista transcurren en viajes, en barcos, en mares bravíos y desconocidos.



Los viajes de Gulliver es una sátira en prosa del escritor y clérigo irlandés Jonathan Swift, y es a la vez una sátira sobre la naturaleza humana.

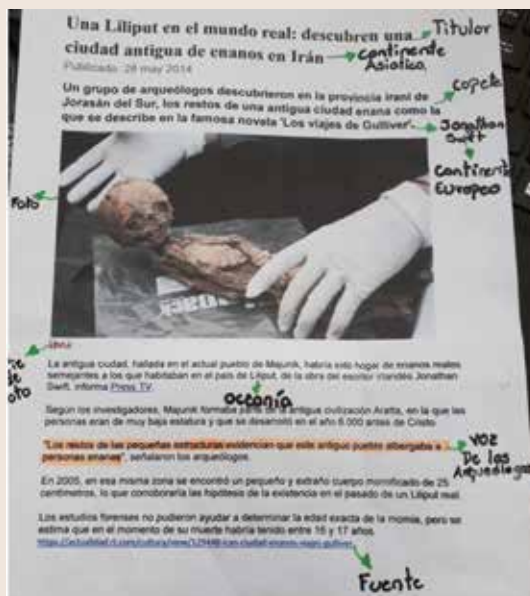
¿Qué es una sátira en el género narrativo? Es común y casi característico que la **sátira** se encuentre fuertemente impregnada de ironía o sarcasmo. Además, la parodia, la burla, la exageración, las comparaciones, las yuxtaposiciones, la analogía y los dobles son usados de manera frecuente en el discurso y la escritura satírica.

Continuando con la secuencia, y aún sin leer el capítulo, se realizó un trabajo de investigación sobre la ciudad ficticia de Liliput y en el planisferio político se identificaron los países europeos Irlanda y Gran Bretaña, también Tasmania (Liliput) y los principales océanos.



Esquema con información obtenida en la Web acerca de la ciudad ficticia de Liliput.

Y como último recurso antes de la lectura del cuento seleccionado, se llevó al salón un texto periodístico digital.



Consignas de trabajo a partir del texto digital:

- Identificar el título de la publicación, el copepe, la fotografía, el pie de foto y la fuente.
- Ubicar el país Irán en el planisferio ya trabajado.
- Iluminar la voz de los arqueólogos.
- Indicar las evidencias que hacen referencia a los tres continentes: Asia, Europa y Oceanía.
- Realizar un breve texto explicativo acerca de la noticia leída.

Un grupo de arqueólogos descubrieron los restos de una ciudad extra muy antigua en Jujuy en el pueblo de Maizán, parecido al reino de Liliput del cuento de "Gulliver en Liliput".
 En 2019 en esa misma ciudad se encontró un extraño y antiguo cuerpo con rasgos físicos de Antiguos y también con rasgos parecidos a el capitán de "Quilmes en Liliput" de la obra "Los viajes de Gulliver" del escritor Jonathan Swift, en la cual sus habitantes también son muy pequeños, pero tienen una persona, el cual los cuerpos miden unos 15 cm, y el que fue encontrado mide unos 25 cm.
 Se estima que en el momento de la muerte de la pequeña persona tenía entre 16 y 19 años.
 Según los investigadores el pueblo de Maizán, que había sido hogar de los humanos reales formaba parte de la antigua civilización Atlatla, en la que los habitantes eran de muy baja estatura y que se desarrolló en el año 6000 antes de Cristo.

Texto explicativo a partir de la noticia

Luego de abordar las diferentes actividades relacionadas con la obra clásica, se realizó la primera lectura del capítulo "Gulliver en Liliput".

Se llevaron a cabo las siguientes actividades en la plataforma CREA para que los alumnos tuvieran el texto y pudieran seguir interactuando con él.

Se explicaron las consignas para desarrollarlas en formato digital.



Consigna:
 A partir de la descripción de Gulliver analizamos las evidencias que se encuentran en el cuento, aspectos relacionados con la personalidad.

Personalidad de Gulliver:

- * Aventurero
- * Inteligente
- * Amistoso → valor: amistad
- * Sociable
- * Simpatico
- * Leal → valor: Lealtad
- * Defensor
- * Agradecido → valor: agradecimiento
- * Voluntarioso → valor: voluntad
- * Alegre y gracioso → alegría

Consigna:

Producir un breve texto explicativo, analizando por qué la maestra habrá elegido este cuento para trabajar en la clase.

Yo pienso que en porque estamos trabajando con los valores y la convivencia, porque además estamos representando algunos de los valores que se encuentran en ellas, además, para aplicar algunos de estos en las clases. (Lucía)

Para mí, que es para que aprendamos más sobre los valores y la convivencia, porque además estamos trabajando con los valores para la buena convivencia y puede tener algo que ver ya que los dos temas están relacionados con los valores y la convivencia. También porque trabajando con una secuencia de cuentos clásicos, así como antes trabajamos con el "Flautista de Hamelin", ahora con "Los viajes de Gulliver". (Luzmila C.)

En mi opinión, la razón por que la maestra ha traído este cuento al salón será porque con la clase estamos trabajando, socializando los valores y la personalidad de el protagonista. Tiene muchos valores importantes que son fundamentales para la buena convivencia con lo que también estuvimos trabajando. (DAMIÁN)

El trabajo anterior se relaciona con el Proyecto de Arte Conceptual, desarrollado con la profesora de Artes Visuales, en el cual los alumnos realizaron actividades vinculadas con la convivencia.

Se realizaron intervenciones en el Teatro 25 de Mayo y en la Terminal de Ómnibus, en las cuales los niños conversaron y explicaron de qué se trataban las Recetas para una Buena Convivencia.

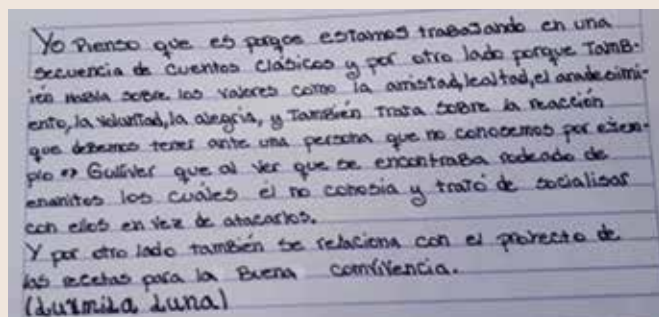
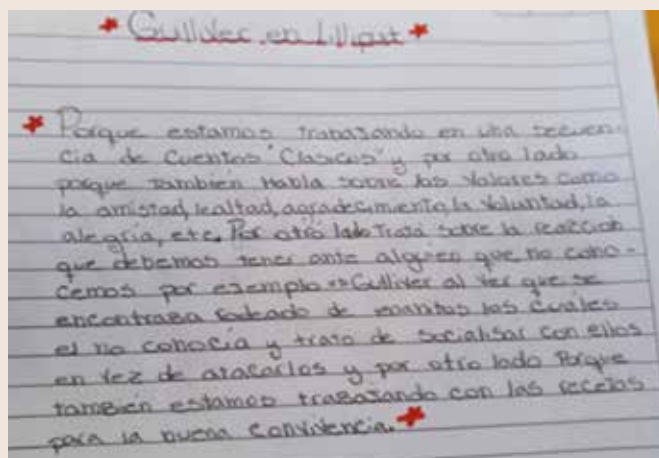
A partir de estas actividades decidí realizar esta secuencia para resaltar los valores de Gulliver y del rey.

Como es sabido, en las escuelas de tiempo completo, la convivencia es la columna vertebral de esta modalidad: los niños están siete horas y media en la institución, realizan talleres, comparten muchos espacios, desayunan, almuerzan, meriendan, se relacionan con todos los docentes y no docentes. Por estas razones es necesario e importante generar variadas actividades relacionadas con la convivencia.

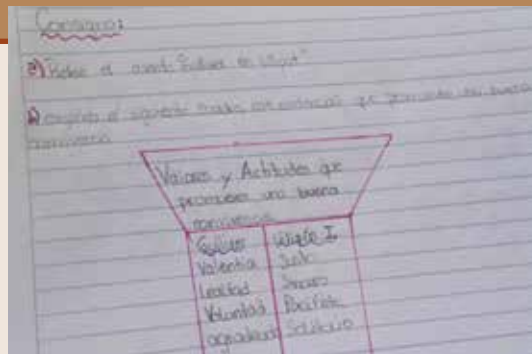
Con respecto al uso de la lengua escrita, profundizamos en el proceso de reescribir, reparar, reflexionar acerca de nuestros escritos, de cómo mejorarlos, embellecerlos, para de esta manera lograr mejores producciones.

También se generan instancias de reflexión acerca de las faltas de ortografía más usuales de los textos que han escrito, y de reforzar la idea de las reglas ortográficas.

Proceso de reescritura

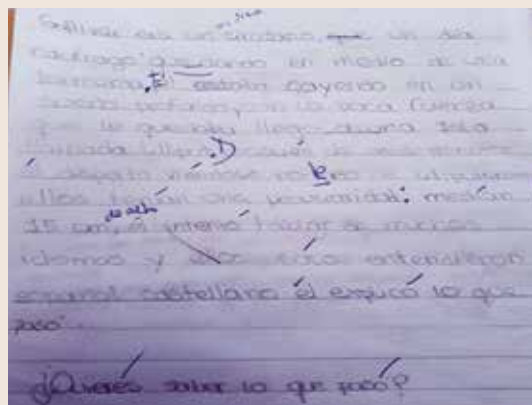


Consigna:
 a. Relee el cuento "Gulliver en Lilipt".
 b. Completa el siguiente cuadro con evidencias que promueven una buena convivencia.

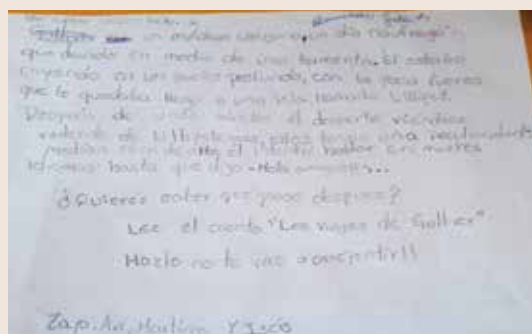


Consigna:
 Producir una reseña acerca del cuento.
 a. Tener en cuenta el género al cual pertenecen estos textos.
 b. Los enunciatarios son alumnos de quinto grado de la escuela.

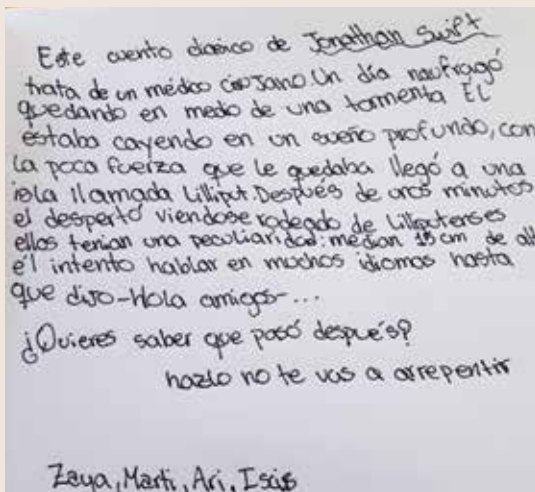
Primera escritura



Segunda escritura

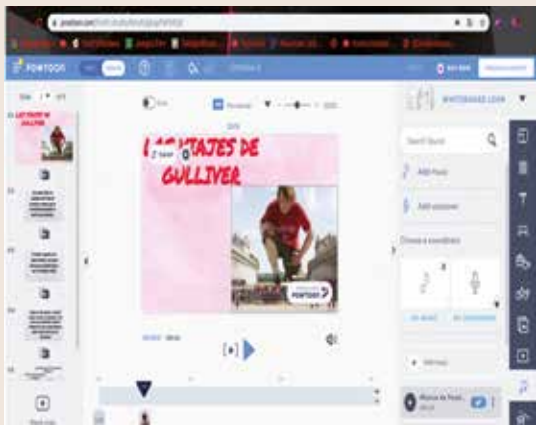


Escritura final



Consigna:

A partir de la recensión anterior, realizar un *booktrailer*, es decir, un video con imágenes, sonidos, música, cuyo objetivo es incitar a la lectura del cuento "Gulliver en Liliptut".



¿Por qué enseñar valores en la escuela?

Enseñar valores en la escuela implica pensar en el niño como un ser integral, partícipe y protagonista de una sociedad cada vez más compleja y desigual.

Al planificar diferentes actividades con estos temas, se busca que los alumnos argumenten, expliquen, sientan y sepan que el diálogo es la única estrategia para resolver sus conflictos, que pueden confiar en adultos como mediadores cuando no se logren los acuerdos.

En el cuento "Gulliver en Liliptut", mediante palabras ("Hola amigos"), gestos ("...con su mejor sonrisa"), acciones ("Solo seré vuestro aliado si devolvéis la libertad a los prisioneros"), etc., se brinda

la posibilidad de reflexionar y ponerlos en práctica, para mejorar las actitudes, las conductas y los valores de los alumnos. A su vez, si los niños se apropian, ellos podrán ser multiplicadores en sus familias, resaltando valores como la honestidad, la responsabilidad, la generosidad, la amistad.

Se toma como punto de partida que los valores son principios que dirigen y regulan el actuar de los seres humanos en cualquier momento o situación. Son dinámicos debido a que tienen un origen histórico y cambian según las circunstancias o el contexto sociocultural. Por lo tanto es primordial trabajar los aspectos cognitivos, afectivos y procedimentales de igual forma para lograr formar un desarrollo íntegro en la persona.

La función de la escuela en la formación de valores es, por supuesto, limitada, porque en ella conviven la diversidad de conceptos y posturas, construyéndose en forma colectiva nuevas estructuras que nacen de la tolerancia, el respeto y la gratitud.

Nunca podrá sustituir las responsabilidades de la familia, pero su contribución es importante porque puede apoyar este aspecto de la educación de una manera sistemática y permanente, y además cuenta con muy valiosos recursos para ello. Para formar los valores deseables, la escuela necesita en primer lugar funcionar como una verdadera comunidad, cuyos valores estén presentes en su ambiente y organización, y sobre todo en las personas que la dirigen y la integran.

Referencias bibliográficas

BORDOLI, Domingo L. (1964): *Los clásicos y nosotros*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.

DOLZ, Joaquín; PASQUIER, Auguste (1996): *Argumentar para convencer. Una secuencia didáctica de iniciación al texto argumentativo para el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria*. Traducción y adaptación: Pilar Labaien, M^º José Sánchez, Francisco J. Sierra. Navarra: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura. En línea <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/argum.pdf>

FERREIRO, Emilia; SIRO, Ana (2008): *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

RIESTRA, Dora (2014): "El trabajo con los géneros en la enseñanza de las actividades de lectura y escritura" (Cap. 3) en D. Riestra, M. V. Goicoechea, S. M. Tapia: *Los géneros textuales en secuencias didácticas de Lengua y Literatura*. Buenos Aires: Noveduc.

Agradecimiento: a la profesora Natacha Gorgoroso por su colaboración constante en los proyectos de convivencia.